

Zweiter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Heftig.

ff

ff

ff

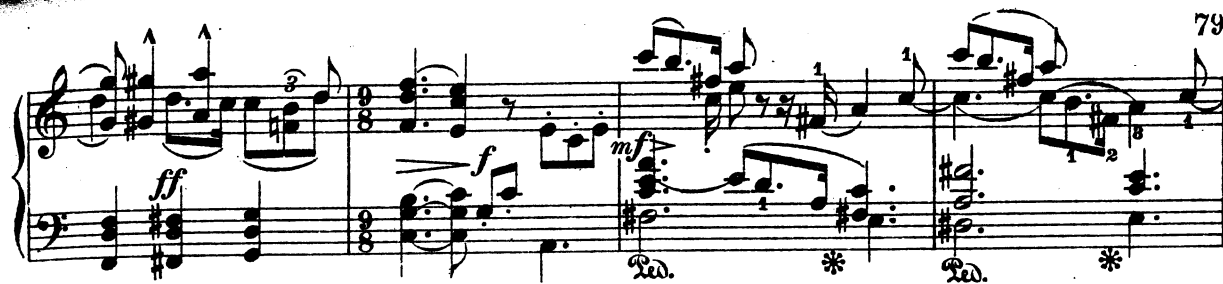
ff

dim.

meno f

più f

The musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Heftig.' and the dynamic 'ff'. The piano part features a series of chords and moving lines, while the violin part has a melodic line with slurs and ties. The second system continues the piano part with a 'ff' dynamic and the violin part with a melodic line. The third system shows the piano part with a 'ff' dynamic and the violin part with a melodic line. The fourth system features the piano part with a 'ff' dynamic and the violin part with a melodic line. The fifth system includes the dynamic marking 'dim.' and 'meno f' in the piano part, and the violin part with a melodic line. The sixth system ends with the dynamic marking 'più f' in the piano part and the violin part with a melodic line.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *f*, *mf*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Rehearsal marks: *.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *più f*, *ff*. Rehearsal marks: *.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Rehearsal marks: *.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Rehearsal marks: *.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*. Rehearsal marks: *.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Rehearsal marks: *.



Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *più f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Rehearsal marks: *.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo) in both staves. There are asterisks (*) and a 'Red.' marking below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo) in both staves. There are asterisks (*) and a 'Red.' marking below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *sempre ff* (sempre fortissimo) in the treble staff and *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo) in the bass staff. There are asterisks (*) and a 'Red.' marking below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the treble staff and *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo) in the bass staff. There are asterisks (*) and a 'Red.' marking below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo) in both staves. There are asterisks (*) and a 'Red.' marking below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the treble staff and *marcato* (marked) in the bass staff. There are asterisks (*) and a 'Red.' marking below the bass staff.

Der Vorhang geht auf. — Wildes Felsengebirg. Im Hintergrunde zieht sich von untenher eine Schlucht herauf, die auf ein erhöhtes Felsjoch mündet; von diesem senkt sich der Boden dem Vordergrunde zu wieder abwärts.

WOTAN (kriegerisch gewaffnet, mit dem Speer: vor ihm Brünnhilde, als Walküre, ebenfalls in voller Waffenrüstung.)

Nun zäume dein Ross, rei-si-ge Maid; bald ent-brennt brün-sti-ger Dasselbe Zeitmass.

Streit. Brünnhil-de stür-me zum Streit, dem Wäl-sung-kiese sie Sieg!

Hun-ding wäh-le sich, wem er ge-hört; nach Wal-hall taugt er mir

nicht. Drum rü-stig und rasch, rei-te zur

w. *f*

Wal.

BRÜNNHILDE (*gauchzend von Fels zu Fels die Höhe rechts hinauf springend.*)

Hojo - to - ho! — ho - jo - to - ho! — hei - a - ha! — heia -

f *fp* *cresc.*

ha! — ho - jo - to - ho! — ho - jo - to - ho! — heia -

f *mf*

ha! — heia - ha! — ho - jo - to - ho! —

fp *cresc.* *f* *fp* *f*

ho - jo - to - ho! — ho - jo - to - ho! — ho - jo - to - ho! —

fp *f* *fp* *f* *fp* *f*

R.W.8.

Br. *tr.* hei - - - - a -

fp *cresc.*

ha - - - - ha!

ff

(Sie hält auf einer hohen Felsenspitze an, blickt in die hintere Schlucht hinab, und ruft zu Wotan zurück.)

ho - jo - ho!

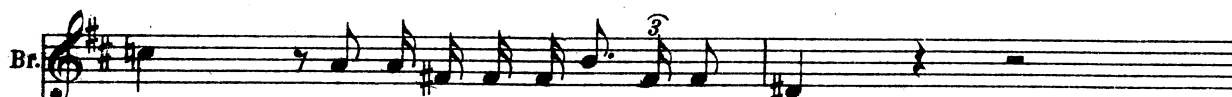
pp

♩ = ♩. (nicht eilen.)

Dir rath' ich, Va - ter, rü - ste dich

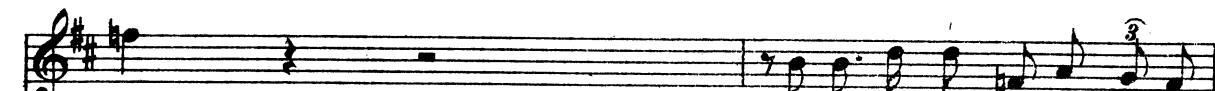
selbst; har - ten Sturm sollst du be - steh'n. Fri - cka naht, dei - ne

p

Br. 
 Frau im Wagen mit dem Wid-der-ge - spann.


 Hei! wie die gold' - ne Gei-sel sie schwingt! Die ar - men Thiere


 äch-zen vor Angst; wild rasseln die Räder; zor - nig fährt sie zum
cresc.


 Zank. In sol-chem Straussestreit' ich nicht
più f *f*


 gern, lieb ich auch mu - thi-ger Män-ner Schlacht; drum sieh, wie den Sturm du be-
mf *p*

Br. steht: ich lu - sti - ge - lass' dich im Stich.

p *cresc.* - - -

f *fp* *cresc.* - - -

Ho - jo - to - ho! ho - jo - to - ho! hei - a - ha! heia -

f *fp* *cresc.* - - -

ha! ho - jo - to - ho! ho - jo - to - ho! heia -

f *mf*

ha! heia - ha! ho - jo - to - ho!

fp *cresc.* - - - *f* *fp*

hojo-to-ho! hojo-to-ho! hojo-to-ho! hei -

tr. *tr.*

fp *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

(Brünnhilde verschwindet hinter der Gebirgshöhe zur Seite.)

Br. *tr.* *a* *ha*

cresc. *ff* *dim.* *f* *p* *sempre p*

verhallend. (In einem mit zwei Widdern bespann-

hal. *p* *più p* *p* *poco cresc.*

Red. *

ten Wagen, langt Fricka aus der Schlucht auf dem Felsjoch an: dort hält sie rasch an und steigt aus.)

Red. *

(Fricka schreitet heftig in den Vordergrund auf Wotan zu.)
Sehr bewegt.

p marcato *cresc.* *ff*

Red.

WOTAN (Fricka auf sich zuschreiten sehend, für sich.)

ritard.

Der al - te Sturm, die al - te Müh! Doch Stand muss ich hier halten!

ritard. *dim.* *p* *cresc.*

Red. *

FRICKA (je näher sie kommt, müssigt sie den Schritt,
und stellt sich mit Würde vor Wotan hin.)

Wo in Bergen du dich birgst, der Gattin Blick zu ent-

f dim. p

*Red. * Red. * Red. **

Fr. geh'n, ein-sam hier such' ich dich auf, dass Hül-fe du mir ver-hiessest.

WOTAN.

Was

p p p

Fr. Ich vernahm Hundings

W. Fricka kummert, künde sie frei.

f fp

Fr. Noth, um Rache rief ermich an: der E - he Hü - terin hör-te ihn,

cresc. - f dim. p f

Fr. verhiess streng zu strafend die That des frech frevelnden Paar's, das kühn den Gatten ge-

fp *f* *dim.*

kränkt.

WOTAN.

Was so schlimm schuf das Paar, das liebende in der Lenz? Der

p *f* *f* *p* *dolce*

FRICKA.

Wie thörig und taub du dich

Minne Zauber entzückte sie: wer büsst mir der Minne Macht?

dim. *f* *p*

Fr. stellst, als wüsstest du wahr, du nicht, dass um der E - he heiligen Eid, den hart gekränkten ich

p *cresc.* *f* *p* *dim.*

Fr. kla - ge.

W. Unheilig acht'ich den Eid, der Un-liebende eint; und

p f f f f dim. p

W. mir wahrlich muthen nicht zu, dass mit Zwang ich hal-te, was dir nicht haftet: denn wo

p

kühn Kräf-te sich re-gen, da rath' ich of-fen zum Krieg.

p cresc. f Schnell.

FRICKA.

Achtest du rühm-lich der E - he Bruch, so prah-le nun weiter und preiss' es

Mässig. p cresc.

Fr. heilig, dass Blut - - schan-de ent-blüht demBund eines Zwi - lingspaar's!

cresc. ff dim. p

Mir schaudert das Herz, es schwindelt mein Hirn: bräutlich umfing die Schwester den Bru - -

fp più p pp cresc. ff

- der! Wann ward es erlebt, dass leiblich Geschwisters sich lieb - ten?

ff mf cresc. ff

WOTAN.

Mässig langsam. Heut hast du's er - lebt!

f dim. p dolce p

Er - - fahre so, was von selbst sich fügt, sei zuvor auch noch nie es ge -

p

w. seh'n. Dass je - ne sich lie - ben, leuchtet dir hell; drum hö - re redli - chen

p

Rath: soll sü - sse Lust deinen Se - gend dir loh - nen, so segne, lachend der

cresc. - - - *p*

Lie - be, Siegmund's und Sieglin - de's Bund. Sehr lebhaft.

dolce *p² cresc.* - - -

FRICKA (In höchster Entrüstung ausbrechend.)

So ist es denn aus mit den e - wigen Göttern, seit du die

ff *dim.* - - -

wil - den Wäl - sungen zeugtest? Heraussagt' ich's; traf ich den Sinn?

p *f* *f*

Fr. Nichtsgilt dir der Hehren heilige Sippe! Hin wirfst du

Al - les was einst du ge - achtet, zer - rei - ssest die Ban - de, die selbst du ge -

bunden, lö - sest lachend des Himmels Haft: —

dass nach Lust und Lau - ne nur wal - te dieß freveln - de Zwi - lingspaar, deiner

Untreue zucht - lo - se Frucht. — 0 — , was

Fr. klag' ich um E - he und Eid, da zu - erst du selbst sie ver -

sehrt. Die treu - - e Gat - tin tro - gest du

stets; wo ei - ne Tie - - fe, wo ei - ne Hö - he, da - hin

lug - te lü - stern dein Blick, tr wie des Wechsels Lust du ge -

wän - nest, und höh - nend kränk - test mein Herz.

Fr. Trau - - ernden Sin - nes musst'ich's er -

tragen, zogst du zur Schlacht mit den schlim - men Mäd - chen, die wil - der

Min - - ne Bund dir ge - bar: denn dein Weib noch scheutest du

so, dass der Wal - kü - ren Schaar, und Brünnhilden selbst, deines Wun - sches Braut, in Ge -

hor - sam der Her - rin du gabst. Doch jetzt, da dir neu - e

Fr. Na - menge - fie - len, als „Wäl - se“ wölfisch im

Wal - de duschweiftest; jetzt, da zu nied - rigster Schmach du dich neig - test, ge -

mei - ner Men - schen ein Paar zu erzeu - gen: jetzt dem Wur - fe der

Wöl - - fin wirfst du zu Fü - - ssen dein

Weib!

Fr. So führ' es denn aus! Fül-le das Maass!

Die Be-trog'- ne lass auch zer-tre - ten!

ff *dim.*

WOTAN.
(*ruhig.*)

Nichts lerntest du, wollt' ich dich lehren, was nie du erken-nen kannst, eh' dir er-Etwas langsamer.

tag - te die That. Stets gewohn-tes nur magst du verstehn:

97

W. doch was noch nie sich traf, da - nach trach - tet mein Sinn. Ei - nes

pp *ad.*

hö - re! Noth thut ein Held, der, le - dig gött - lichen Schut - zes, sich

pp *ad.* *

lö - se vom Göt - ter - ge - setz. So nur taugt er zu wirken die That, die, wie noth sieden

p *p*

Göt - tern, dem Gott — doch zu wir - ken ver - wehrt. Gemessen.

pp *pp* *ad.* *

FRICKA.

Mit tie - fem Sin - ne, willst du mich täuschen: was Heh - res soll - ten Helden je

cresc. *fp*

Fr.  *p*

wir-ken, das ih-ren Göttern wä-re ver - wehrt, de-ren Gunst in ih-nen nur

wirkt?
WOTAN.  *f* *mf* *cresc.*

Wer hauch-te Menschen ihn ein?

Ih-res eig'nen Muthes achtest du nicht?

Fr.  *f* *p*

Wer hell-te den Blö-den den Blick? In dei-nem Schutz schei-nens siestark, durch deinen

 *cresc.* *mf* *f* *Lebhaft.*

Stachel stre-ben sie auf: du reizest sie einzig, die so mir Ew'gen du rühmst.

Fr. Mit neuer List willst du mich be-lügen, durch neu-e Ränke mir jetzt ent-rin-nen, doch diesen

Wäl-sung gewinnst du dir nicht; in ihm treff'ich nur dich, denn durch dich trotz er al-

lein.
WOTAN. (ergriffen.)
In wil-dem Lei-den erwuchs er sich selbst: mein Schutz

FRICKA.
So schütz' auch heut' ihn nicht! Nimm ihm das
w. schirmte ihn nie.

Fr. *Schwert, das du ihm ge-schenkt. Ja, das Schwert das zau-berstark zucken-de*
WOTAN.
Das Schwert?
poco cresc.

Schwert, das du Gott dem Soh-ne gabst! (heftig.)
(mit unterdrücktem Beben.)
Sieg-mund gewann es sich selbst in der Noth.
f *p* *f* *sf*
pp

(Wotan drückt in seiner ganzen Haltung von hier an einen immer wachsenden unheimlichen, tiefen Unmuth aus.)
(eifrig fort-fahrend.)
Du schufst ihm die Noth, wie das neidliche Schwert. Willst du nicht täuschen, die Tag und
p *sf* *p*

Nacht auf den Fersen dir folgt? Für ihn stiessest du das Schwert in den
sf *p*
sempre pp

Fr. Stamm, du verhiessesst ihm die ehre Wehr: willst du es läug-nen, dass nur deine List ihn

sf *p* *cresc.*

(Wotan fährt mit einer grimmigen Gebärde auf.)

lockte, wo er es fänd'?

f *sf* *dim.*

(Fricka immer sicherer, da sie den Eindruck gewahrt, den sie auf Wotan hervorgebracht hat.)

Mit Un - frei - en strei - tet kein Ed - ler,

p

den Frev - - ler straft nur der Frei - e.

p

Wider dei - ne Kraft führt' ich wohl Krieg:

f *p*

(Neue heftige Gebärde
Wotan's, dann Versin-

Fr. doch Sieg - - mund ver-fiel mir als Knecht.

f *ff* *ff* *ff* *Heftig.*

ken in das Gefühl seiner Ohnmacht.)

dim.

Der dir als Her- - ren hö-rig und

p

ei - gen, ge-hor-chensoll ihm dein e-wig Gemahl? Soll mich in

p

Schmach der Nied-rig-ste schmä - hen, dem Fre-chenzum Sporn, dem

cresc.

Fr. Frei - en zum Spott? Das kann mein Gat - te nicht wol - len, die

f *più f*

Ad. *

Göt - - tin ent - weiht ernicht so!

rall.

ff *f* *ff* *dim. p* *più p*

Langsamer.

WOTAN (*finster.*) Lass' von dem Wäl - sung!

Was verlangst du? *Lebhaft.* *Langsamer.*

pp *ff* *ff dim.*

(*mit gedämpfter Stimme.*) Doch du schütze ihn

Er geh' seines Weg's. *Etwas lebhafter.*

p *più p* *p* *fp*

Fr. nicht, wenn zur Schlacht ihn der Rächerruft!

W. *Langsamer.* Ich schütze ihn

cresc. *f* *sf* *p*

belebter.

Sieh' mir in's Auge; sinne nicht Trug: die Walküre wend' auch von ihm!

nicht.

belebter.

p *p* *cresc.* *cresc.*

Nicht doch;

Langsamer. Die Walküre walte frei. *Lebhafter.*

sf *p* *più p* *p*

deinen Willen voll-bringt sie allein: ver-bie-te ihr Siegmund's Sieg!

Immer leblicher.

sf *p*

sempre p

WOTAN (in heftigen inneren Kampf ausbrechend.)

Ich kann ihn nicht fäl-len, erfand mein Schwert.

p cresc. - mf

cresc.

15

FRICKA.

Ent-zieh' dem den Zau - ber, zer-

cresc. f fp p

knick' es dem Knecht! Schutzlos find' ihn der

f fp p f p

BRÜNNH.

Heia-ha! _____ heia-ha! _____
 (Man vernimmt Brünnhildes Ruf von der Höhe her.)

Feind!
sempre p

cresc.

Br. Ho-jo - to-ho! _____

(m. g.)

f

FRICKA.

Dort kommt dei-ne küh - - ne Maid; jauchzend jagt sie da-

(m. g.)

p

p marc.

*

Heia-ha! _____ heia-ha! _____

her.

WOTAN.

Ich rief sie für

cresc.

Br. heio-ho - - - - to-jo ho-to-jo -

W. Sieg - - mund zu Ross!

mf *ad.*

(Brünnhilde erscheint mit ihrem Ross auf dem Felsenpfade rechts.)

ha

cresc.

tr.

(Als sie Fricka gewahrt, bricht sie schnell ab, und geleitet ihr Ross still und langsam während des Folgenden den Felsweg herab: dort birgt sie es dann in eine Höhle.)

rallent. *dim.* *Mässiges Zeitmass.* *p sehr*

f *ad.*

FRICKA.

Dei-ner ew'-gen Gattin hei-li-ge Eh-re be-schir-me heut' ihr

ruhig

ad.

Fr. Schild! Von Menschenverlacht, ver-lustig der Macht, gingen wir Göt-ter zu

Grund: wür-de heut' nicht hehr und herr-lich mein Recht ge-

rächt von der mu-thi-gen Maid. Der Wäl-sung

fällt meiner Eh-re: Empfah' ich von Wotan den Eid?

WOTAN (in furchtbarem Unmuth auf einen Felsensitz sich werfend.)

Fricka schreitet dem Hintergrunde zu: dort begegnet sie Brünn-

Nimm' den Eid!

hilde, und hält einen Augenblick vor ihr an.) (zu Brünnhilde.)

Fr. Heer-va-ter harret dein: lass' ihndir

f *f* *p* *p*

tw. *

(Sie fährt schnell davon.) (Brünnhilde tritt mit besorg-

künden, wie das Loos er ge-kiesst.

p *p* *sempre p*

ter Miene verwundert vor Wotan, der auf dem Felssitze zurückgelehnt in finsternes Brüten versunken ist.)

più p *sf* *dim.* *più p*

Zweite Scene.

BRÜNNH.

Schlimm, fürcht' ich, schloss der Streit, lachte Fricka dem Loose.

Mässig.

p *sf* *p*

Br. Vater, wassoll dein Kind er-fahren? Trübescheinstdu undtraurig!

sf *p* *sf*

WOTAN. (er lässt den Arm machtlos sinken, und den Kopf in den Nacken fallen.)
In eig'ner Fessel fing ich mich, ich un-frei-ester Aller!

p *dim.* *piu p*

BRÜNNH. (Von hier an steigert sich Wotans
So sah ich dich nie: was nagt dir das Herz?
Immer belebter.

p *sf* *p* *3*

Ausdruck und Gebärde bis zum furchtbarsten Ausbruch.) *p*
WOTAN.
O hei - li - ge Schmach!

cresc. *p* *sf* *3*

O schmä - - li - cher Harm!

p *cresc.* *p* *sf*

W. Göt - - - ternoth!

molto cresc. *f* *p* *cresc.*

Göt - - ternoth! End - - lo - ser Grimm!

più f *ff* *fp* *sempre cresc.*

E - wi - ger Gram! Der

molto *ff* *cresc.* *mf*

b2. poco rall.

Trau - - rigste bin ich von Al - - - len!

ff *dim.* *p* *p*

BRÜNNH. (Sie wirft erschrocken Schild, Speer und Helm von sich, und lässt sich mit besorgter Zutraulichkeit zu seinen Füßen nieder.)

Lebhaft. Va - - ter! Va - - ter! Sa - ge, was ist dir? Was er -

cresc. *f* *f*

Mässig langsam.

Br. schreck'st du mit Sorg dein Kind! Vertrau mir! Ich bin dir treu: Sieh, Brünnhil-de bittet.

f *dim.* *p* *pp*

(Sie legt traulich und ängstlich Haupt und Hände ihm auf Knie und Schooss. Wotan blickt ihr lange in das

p *piu p*

Auge; dann streichelt er ihr mit unwillkürlicher Zärtlichkeit die Locken. Wie aus tiefem Sinnen zu sich

pp *ppp*

kommend, beginnt er endlich.)

BRÜNNH. (sehr leise.)

WOTAN (sehr leise.)

Zu Wotan's

Lass' ich's verlau-ten, lös' ich dann nicht meines Wil-lens hal- tenden Haft?

Br. Willenssprichst du, sagst du mir was du willst; wer bin ich, wär' ich dein Wil-len nicht?

pp

Was Kei-nem in Wor-ten ich

pp dolce più p pp

künde, un-aus-ge-spro-chen bleib' es denn e-wig: mit mir nur rath' ich,

pp pp

red' ich zu dir. Noch langsamer.

pp pp

(*mit gänzlich gedämpfter Stimme.*)

Als jun-ger Lie-be Lust mir verblich, ver-langte nach Macht mein
Streng im Zeitmass.

Muth: von jäh-er Wünsch-e Wüthen gejagt, gewann ich mir die Welt; unwissend trugvoll,

pp

w. Untreue übt' ich, banddurchVerträ-gewas Unheil barg: listigverlock-te michLoge, der

schweifend nun verschwand. Von der Liebedochmocht'ichnichtlassen, in der

Macht verlangt' ich nach Min - ne. Den Nacht ge-bar, der

ban-ge Ni-be-lung, Al-be-rich, brach ih-ren Bund; er fluch-te der Lieb' und ge-

wann durch den Fluch des Rhei-nes glän-zendes Gold, und mit ihm maass-lo - se

w. Macht. Den Ring, den er schuf, ent-riss ich ihm listig; doch nicht dem

pp Rhein gab ich ihm zurück: mit ihm bezahlt' ich Walhall's Zinnen, der Burg, die Riesen mir

bauten, aus der ich der Welt nun gebot. Die Al-les weiss, was

einsten war, Er-da, die wehlich weises-te Wa-la, rieth mir ab vom dem Ring, warnte vor

p *etwas heftiger.* *rallent.*
e - wigem En-de. Von dem En-de wollt' ich mehr noch wissen; doch schweigend ent-

belebend.

w. schwand mir das Weib. Da ver - lor ich den leich - ten Muth, zu

wissen begehrt' es den Gott: in den Schooss der Welt schwang ich mich hin-ab, mit

Lie-bes-zau-ber zwang ich die Wa-la, stört' ih - res Wissens Stolz, dass sie

Re-de nun mir stand. Kunde empfing ich von ihr; von mir doch empfangs sie ein

rall.

più p *pp*

Pfand: der Welt wei-sestes Weib gebarmir, Brünnhii-de, dich. Mit

pp *pp dolce*

Ein wenig bewegter.

117

w.  *p* *pp*

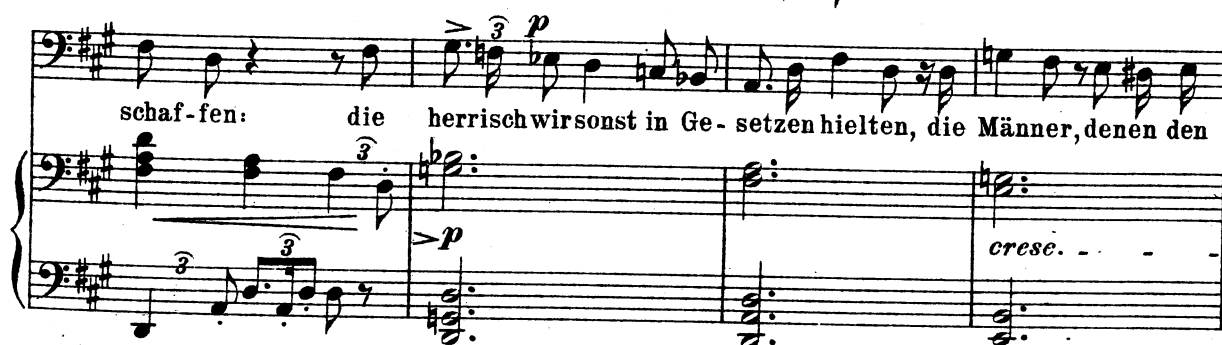
achtSchwesternzog ich dich auf; durch euch Wal - küren wollt' ich wenden, was mir die

 *pp*

Wa - - la zu fürchten schuf: ein schmäh-liches En-de der Ew'-gen. Dass

 *p*

stark zum Streit uns fän-de der Feind, hiess ich euch Hel - den mir

 *p* *cresc.*

schaf-fen: die herrisch wir sonst in Ge-setzen hielten, die Männer, denen den

 *p*

Muth wir gewehrt, die durch trüber Verträge trügen-de Bande zu blindem Gehorsam wir uns ge-

w. bun - den die soll - tet zu Sturm und Streit ihr nun stacheln ih-re

Kraft rei - zen zu rau - hem Krieg, dass kühner Käm - pfer

Schaa - ren ich samm - le in Wal - hall's Saal!

BRÜNNH.
Deinen Saal füll - ten wir weidlich: vie - leschon führt ich dir zu.

Was macht dir nun Sor - ge, da nie wir ge - säumt?
Wieder etwas langsamer.

Ein An-dres ist's: ach-te es wohl, wess'mich die Wa-la ge-

pp

warnt! Durch Al-berich's Heer droht uns das En- - de: mit nei - dischem

piu p *p*

ten.

Grimm, grollt mir der Niblung:— doch scheu' ichnunnicht sei-ne näch-ti-gen

belebend.

animando

Schaa-ren, mei-ne Hel - den schü - fen mir Sieg.

cresc. *p*

Nur wenn jeden Ring zurück er gewän-ne, dann wä-re Wal-hall ver-

gedämpfter. *p.* *noch gedämpfter.*

pp *piu p*

w. lo-ren: der der Lie-be fluchte, er allein nützte neidisch des Ringes Runen zu al-ler

ppp

Ed-len end-lo-sen Schmach; der Hel-den Muth ent-wen-det' er mir, die Küh-nen

belebend.

p

sel-ber zwäng er zum Kampf, mit ih-rer Kraft be-krieg-te er mich.

rit.

cresc. *f*

Sorgend sann ich nun selbst, den Ring dem Feind zu entreissen. Der Riesen

gedämpft.

p *cresc.* *p*

ei-ner, de-nen ich einst mit ver-fluch-tem Gold den Fleiss ver-galt:

w. *Faf-ner hü-tet den Hort, um den er den Bru-der ge-fällt. Ihm müsst' ich den.*

p

w. *Reif entrin-gen, den selbst als Zoll ich ihm zahl - te. Doch mit dem ich ver-*

pp

w. *trug, ihn darf ich nicht treffen; macht-los vor ihm er-lä - ge mein Muth: - dassind die* *(bitter)*

staccato *poco cresc.* *p* *sf*

w. *Ban-de, die mich binden: der durch Ver-trä - - ge ich Herr, den Verträgen bin ich nun*

sf *p* *p stacc.* *sf* *p*

w. *Knecht. Etwas belebter. Nur Ei - ner*

pp *p*

w. könnte, was ich nicht darf: — ein Held, dem hel - fend nie — ich mich

w. neig - - te, der fremd dem Got - te, frei seiner Gunst, un - bewusst,

w. oh - ne Geheiss aus eig' - ner Noth, mit der eig' - nen Wehr schü - fe die That, die ich

poco cresc. *p* *più p*

w. scheuen muss, die nie mein Rath ihm rieth, wünscht sie auch ein - zig mein Wunsch!

Immer etwas bewegter

pp *p* *p* *sf*

w. Der, ent - ge - - - gen dem Gott,

p *sf*

w. für mich foch - te, den freund - li - chen Feind, wie fän - de ich

poco cresc.

Ad. *

w. ihn? Wie schuf' ich den Frei - en, den nie ich schirmte, der im eig' - nen

dim. *p*

Ad. *

w. Trotze der trau - teste mir? Wie macht ich den

poco riten. *a tempo*

p *pp* *p* *sf*

Ad. *

w. And - - ren, der nicht mehr ich, und aus sich

poco cresc.

sf *sf*

w. wirk - - te was ich nur will? O, gött - liche Noth!

f *mf* *f* *mf*

Ad. *

124

w. *Gräss - liche Schmach! Zum E - - kel find' ich e - w - ig nur*

f *mf* *ff* *12* *12* *12*

Tw. *

w. mich in Al-lem was ich er-wir-ke; das And'-re, das ich er-

W. seh - ne, das And - - re er-seh' ich nie: denn

p *piu f*

w. selbst muss der Frei - e sich schaffen; Knech - te

ff *f* *p* *molto cresc.* *ff*

ad. *

W. erknet' ich mir nur.

f accel. *ff* *dim.*

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The tempo and dynamics markings are *f accel.*, *ff*, and *dim.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

BRÜNNH.*rallent.*

Doch der Wälsung, Siegmund? wirkt er nicht selbst?

WOTAN.

Wild durchschweift ich mit ihm die Wälder; gegen der Götter Rath reizte kühn ich ihn

W. auf: gegen der Götter Ra-che schützt ihn nun einzig das Schwert, das ei-nes

(gedehnt und bitter.)

Got-tes Gunst ihm be-schied. Wie wollt' ich li-stig selbst mich be-

lügen? So leicht ja ent-frug mir Fricka den Trug: zu

W. *(rasch)*
 tief-ster Scham durch-schau-te sie mich! Ihrem Wil-len muss ich ge -

BRÜNNH.
 So nimmst du von Sieg-mund den Sieg?
 wähen. Ich be-rühr - te
 Schnell.

W. Al - berich's Ring, gie - rig hielt ich das Gold!

Der Fluch, den ich floh, nicht flieht er nun mich: *espressivo*

W. Was ich lie - be, muss ich ver - las - sen,

sfp *f*

mor - den wen je ich min - ne, trügend ver -

ffp *più f* *rall.* *ff*

(Wotan's Gebärde geht aus dem Ausdruck des furcht -

ra - then, wer mir traut!

a tempo *cresc.* *f*

barsten Schmerzes zu dem der Verzweiflung über.)

accel. *p* *cresc.*

Red. *

Fah - re denn hin

ff

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

W. her - rische Pracht, gött - lichen Prun - kes

prah - lende Schmach! Zu - sam - men bre - - -

- che, was ich ge - baut! Auf geb' ich mein

Werk; nur Ei - - - nes will ich noch:

das En - de, das En - de! (Er hält sinnend ein.)

Langsam.

ff *pp* *p* *pp*

w. Und für das Ende sorgt Alberich; jetzt versteh' ich den stummen Sinn des

p *più p*

pp *

wilden Wortes der Wala: „wenn der

p *più p*

p *sf*

Lie - be finst - rer Feind zür - nend zeugt ei - nen

pp *cresc.*

Sohn, der Sel - gen En - de säumt dann nicht!

f dim. *p* *p* *cresc.*

sf *sf*

Vom Niblung jüngst vernahm ich die Mähr, dass ein

ff *sf* *dim.* *p* *pp*

W. Weib der Zwerg be-wältigt, dess' Gunst Gold ihm erzwang: des

cresc.

** Red.*

Has - ses Frucht hegt ei - ne Frau; des

f *p* *3*

sf

Nei - des Kraft kreiss't ihr im Schooss;

f *p* *cresc.* *3*

sf

das Wun - der ge - langdem Lie - be-losen; doch der in Lieb'ich

f *ff* *5* *2* *f*

sf

(Mit bittrem Grimm sich aufrichtend.)

frei-te, den Freien, er-lang'ich mir nicht. Sehr breit.

f *p* *p* *cresc.* *3* *3* *3*

w. So nimm mei-nen Se - gen,

ff *dim.*

*

Nib - lungen Sohn! Was tief mich e-kelt, dir geb' ich's zum

p *piu p* *pp*

*

Er - be, der Gott - heit nich - ti-gen

cresc. *ff* *dim.*

*

Glanz: zer - na - ge ihn gie - rig dein Neid!

piu p *p* *cresc.*

ed. *

BRÜNNH.

(erschrocken)

O sag'! künde, was soll nun dein

ff *dim.*

ed. *

Br. Kind?

W. *bitter.*
p Fromm streite für Fricka;

p *più p* *pp*

W. *trocken.*
hü-te ihr Eh' und Eid! Was sie erkor, das kiese auch ich: was fromttemir eig'ner

p *fp*

Wil-le? Einen Frei - enkannich nicht wollen: für Fri-cka's Knechte, kämpfen nun du!

pp *f* *ff*

BRÜNNH.
Weh! nimm reu - ig zu - rück das Wort! Du liebst —

Etwas bewegter.

p *mf* *p*

Br. — Sieg - - mund; dir — zu Lieb' — ich

poco cresc.

weiss es, schütz' ich den Wälsung. **WOTAN.**

Fäl-lensollst du Siegmund, für

p sf p fp p

Hunding er-fech-ten den Sieg! Hü - te dich wohl, und

fp p p p

hal - te dich stark; all deiner Kühnheit ent-bie-te im Kampf: ein

p p

W. *Sieg - - schwert schwingt Siegmund;—*
marcato
p *cresc. -*
 * *Red.* *

BRÜNNH.
Den du zu lie - - ben stets mich ge -
schwerlich fällt er dir feig!
f *sf* *p*
 * *Red.* *

Br. *lehrt, der in heh - - rer Tu - gend dem Her-zen dir*
5 *3* *1* *5* *3* *1* *4* *5*
 * *Red.*

theu-er, — gegen ihn zwingt mich nimmer dein zwei-spältig Wort!
p *cresc. -* *f* *p*
 * *Red.*

Ha, Fre-che du! Fre-velst du mir? Wer bist du, als meines

più f *sempre f*

Willens blind wählen-de Kür?

ff

Damit dir ich tag - te, sank ich so

ff *dim.*

tief, dass zum Schimpf der eig - nen Ge - schöp - fe ich ward?

p

Kennst du, Kind, meinen Zorn?

cresc. *f* *cresc.*

Ver - za - ge dein

piu f

ff

Red.

*

Muth, wenn je zer - mal - mend auf dich

stürz - - - te sein Strahl!

piu f

Red.

*

In meinem Busen berg' ich den Grimm, der in Graun und Wust wirft ei-ne

ff dim.

p

cresc.

Red.

Welt, die einst zur Lust mir ge - lacht: -

p dolce

molto cresc.

5 1 6 5

5 1 5 6

W. wehedem, den er trifft! Trau - er schüf' ihm sein Trotz!

ff *f* *p* *p molto cresc.*

Drum rath' ich dir, rei - ze mich

ff

nicht! Be - sor - ge, was ich be - fahl:

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

(Er stürmt fort, und verschwindet)

Siegmund fallel. Diess sei der Wal - kü - re Werk!

f *mf* *molto cresc.*

schnell links im Gebirge.) (Brünnhilde steht lange erschrocken und betäubt.)

mf *molto cresc.*

138

ff

ff

ff

ff

sempre ff

più ff

Langsamer.

molto espressivo

dim. e rall.

ff

dim.

p

BRÜNNH.

(Sie neigt sich be-

So sah ich Sieg-vater nie, er-zürnt' ihn sonst wohl auch ein Zank.

trübt, und nimmt ihre Waffen auf, mit denen sie sich wieder rüstet.)

più p

Br. Schwer wiegt mir der Waffen Wucht!

Wenn nach Lust ich focht, wie waren sie leicht! Zu

Belebt.

rall. bö-ser Schlacht schleich' ich heut' so bang. (Sie sinnt vor sich hin.)

rall. Noch langsamer. *molto espress.*

Br. *(seufzend.)*

poco riten. a tempo

poco riten. a tempo

Wehl! mein

p *(r.)* *dim.*

Wälsung! Im höch-sten Leid muss dich treulos die Treue ver-lassen!

Sehr langsam.

pp *pp* *molto espress.*

(Sie wendet sich langsam dem Hintergrunde zu.)

mf

sempre pp

poco cresc.

p *più p*

Dritte Scene.

*Auf dem Bergjoch angelangt, gewahrt Brünnhilde, in die Schlucht hinabblickend, Siegmund und Sieglinde.
Bewegter.*

p

p

sie betrachtet die Nahenden einen Augenblick; dann wendet sie sich in die Höhle zu ihrem Rosse, so dass sie

cresc. *f*

dem Zuschauer gänzlich verschwindet.)

dim.

cresc.

molto cresc.

(Siegmund und Sieglinde erscheinen auf dem Bergjoch.)

ff *f*

(Sieglinde schreitet hastig voraus. Siegmund sucht sie aufzuhalten.)

ff

SIEGMUND.

Raste nun

dim. *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

SIEGLINDE.

Wei-ter! Weiter!

hier, gön - - ne dir Ruh'!

cresc.

SIEGM. (umfasst sie mit sanfter Gewalt.)

Nicht wei - - - ter nun!

f

Ped. *

(Er schliesst sie fest an sich.)

ff *dim.*

Sm. Verwei - le, sü - - sses-tes Weib!

più dim. - *p*

Aus Won-ne-Ent - zücken zuck - test du auf, mit jä - her

p *cresc.* *Ad.* *

Hast jag - test du fort: kaum folgt' ich der wilden Flucht; durch Wald und

Ad. *

Flur über Fels und Stein, sprach - los schwei - gend

p *cresc. -*

(Sie starrt wild vor sich hin.)
sprangst du da - hin, kein Ruf hielt dich zur Rast!

sempre più cresc. -

f *ff*

* Red. * Red. * Red. *

SIEGM.

Ruhe nun aus: re - de zu mir! En-de des Schwei-gens

dim.

* Red. *

Angst! Sieh dein Bru - der hält sei - ne Braut.

p *p* *p*

(Sie blickt ihm mit wachsendem Entzücken.)

Sieg - mund ist dir Ge-sell!

più p *pp* *dolce* *cresc.*

* Red. *

in die Augen; dann umschlingt sie leidenschaftlich seinen Hals, und verweilt so.)

riten.

f *più f*

molto riten.

ff *dim.*

Red. *

(dann fährt sie mit jähem Schreck auf.)

Sl. *Etwas schnell.* Hin - weg! hinweg! flieh' die Entweih - te! Un - hei - lig um -

f *mf* *f* *p*

fängt dich ihr Arm; entehrt, geschän - det, schwand dieser Leib: flieh' die Leiche, las - se sie

cresc.

los! der Wind mag sie verweh'n, die ehr - los dem Ed - len sich gab!

Etwas langsamer

f *ff* *p* *p*

Red. *

mf

werdend.

f *più p*

Red. *

Sl. *Da er sie liebend um-fing, da se-ligste Lust sie fand,*

pp

da ganz sie minnte der Mann, der ganz ihr Min - ne ge-

dolce *mf* *dim.* *pp*

weckt - vor der sü - - - sesten Won - - - ne

Belebend. *p dolce* *p*

hei - - - lig-ster Wei - he, die ganz ihr Sinn und

p *cresc.*

See - - - - le durch - drang,

molto cresc.

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

sl. *ff* *cresc.*

Grau - - - en und Schau - - - der ob

ff *dim.* *p*

gräss - - - lich - ster Schan - - de, muss-te mit

cresc. *f*

Schreck die Schmä-h-li-che fassen, die je dem Man - ne ge - horet,

dim. *p* *f*

der oh-ne Min-ne sie hielt! -

fp *cresc.* *fp* *cresc.*

Lass' die Ver - fluchte, lass' sie dich

Sl. fliehn! Ver - wor - - fen bin ich, der

fp *p* *cresc.* - -

Red. *

Wür - - de bar: dir rein - - stem Man - ne

f *p*

Red. * *Red.* *

muss ich ent-rin-nen, dir herr - lichem darf ich nimmer ge-hö-ren.

p *cresc.* - -

Red. * *Red.* *

Schan - - de bring' ich dem Bru - - der,

f

Red. * *Red.* * *Red.* *

Sl. *Schmach* _____ *dem frei - en-den Freund!* **SIEGMUND.** *Was je*

più f *ff* *f* *p* *mf*

Sm. *Schande dir schuf, das büsst nundes Frevlers Blut!* *Drum fliehen nicht*

p *cresc. -* *fp*

weiter, harre des Feindes; hier soll er mir fallen: wenn Nothung ihm das

p *fp* *p* *cresc. -* *fp*

Herz zernagt, — Ra-che dann hast du er - reicht! **Lebhaft.**

p *cresc.* *f* *f* *f* *p*

SIEGL. (*schrickt auf und lauscht.*)

Horch! die Hörner, hörst du den Ruf? — Ringsher tönt wü - thend Ge-

p *cresc.*

tös; aus Wald und Gau gelit es her-auf.

molto cresc. *f*

Ad. *

Hun-ding er - wachte aus har - tem Schlaf! Sip-pen und

p *p*

Ad.

Hunde ruft er zu-sammen; mu - thig ge-hetzt heult die

fp *fp* *fp* *fp*

* *sempre p*

Meu - te, wild bellt sie zum Him - mel um der

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc.

Ad. *

sl. E - - he ge - bro - - chenen Eid!

più cresc. - *ff*

ten. *

(Siegl. starrt wie wahnsinnig vor sich hin.)

Wo bist du Siegmund?

ten. *p* *ten.*

seh' ich dich noch? brünstig ge-liebter, leuchtender Bru-der! Dei-nes

rallent. *Langsam.*

p

Auges Stern lass nocheinmal mir strahlen: wehre dem Kuss' des verworf'nen Weibes

più p *ten.* *

(Sie hat sich ihm schluchzend an die Brust geworfen. — dann schrickt sie ängstlich wieder auf.)

nicht! —

Wieder lebhaft.

p *f* *cresc.*

Sl. *Horch! o horch! das ist Hundings Horn!*

f p cresc. più f

Seine Meu- - te naht mit mächt'ger Wehr: kein Schwert

p fp sempre p p cresc.

frommt vor der Hun- - de Schwall: wirf es

p cresc.

fort, Sieg - mund! Siegmund_ wo bist du?_

f dim.

Ha dort! ich se - he dich! Schrecklich Gesicht!

p

sl. Rü - - den flet - schen die Zäh-ne nach Fleisch; sie

Red. *

p *

ach - ten nichtdeines ed - - len Blick's; beiden Fü - - ssen

cresc.

packt dich das fe-ste Ge-biss du fällst — in Stücken zerstaucht das

Schwert: — die E - sche stürzt — es bricht der Stamm!

più f *ff* *ff*

Red. *

(Sie sinkt ohnmächtig in Siegmund's Arme.)

Bru-der! mein Bru-der! Siegmund — ha! —

dim. *p* *più p*

Red. *

SIEGM.

(Er lauscht ihrem Athem und überzeugt sich, dass sie noch lebe.)

Schwester! Ge-lieb - - te!

Langsamer.

poco cresc. *p*

(Er lässt sie an sich herabgleiten, so dass sie, als er sich selbst zum Sitze niederlässt, mit ihrem Haupte auf seinem Schooss zu ruhen kommt. In dieser Stellung verbleiben Beide bis zum Schlusse des folgenden Auftrittes.)

più p *pp* *espress.*

(Langes Schweigen, während dessen

p

Siegmund mit zärtlicher Sorge über Sieglinde sich hinneigt, und mit einem langen Kusse ihr die Stirne küsst.)

più p *pp* *ppp* *ritard.*

Vierte Scene.

(Brünnhilde, ihr Ross am Zaume geleitend, tritt aus der Höhle, und schreitet langsam und feierlich nach vornen.)

Sehr feierlich und gemessen.

pp *pp* *pp* *pp*

Piano accompaniment for the first system. The music is in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with a long note marked *(lunga)*. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp*. There are asterisks and a *Red.* marking below the left hand.

(Sie schreitet wieder langsam vor.)

Piano accompaniment for the second system. The music continues in G major, 4/4 time. The right hand has a melodic line with a long note marked *(lunga)*. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp*. There are asterisks and a *Red.* marking below the left hand.

(Sie hält in grösserer Nähe an.)

Piano accompaniment for the third system. The music continues in G major, 4/4 time. The right hand has a melodic line with a long note marked *(lunga)*. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp*. There are asterisks and a *Red.* marking below the left hand.

(Sie trägt Schild und Speer in der einen Hand, lehnt sich mit der anderen an den Hals des Rosses, und betrachtet so mit ernster Miene Siegmund.)

BRÜNNH.

Brünnhilde's entrance. The first staff shows a single note. The second staff shows a melodic line with a long note marked *(lunga)*. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp*. There are asterisks and a *Red.* marking below the left hand.

Siegmund!

(Siegmund richtet den Blick zu ihr auf.)

Siegmund's response. The first staff shows a single note. The second staff shows a melodic line with a long note marked *(lunga)*. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp*. There are asterisks and a *Red.* marking below the left hand.

Sieh' auf mich!

Ich bin's, der bald du folg'st.

SIEGM.

Werbist du, sag', die so schön und ernst mir erscheint?

pp

Red. *

BRÜNNH.

Nur Tod-ge-weiheten taugt mein Anblick: wermich erschaut, der

pp

Red. *

scheidet vom Le-bens Licht. Auf der Walstatt al-lein erschein'ich

pp

Red. *

Ed - - len: wer mich ge - wahrt, zur Wal kor ich ihn

sempre pp

Red. *

Siegmond blickt ihr lange forschend und fest
mir!

(sehr lange)

pp

pp

pp

Red. *

u.c.

in das Auge, senkt dann sinnend das Haupt, und wendet sich endlich mit Entschluss wieder zu ihr.)

Musical score for piano introduction. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano with a treble and bass staff. The bass staff has a melodic line with a crescendo leading to a *p* (piano) dynamic, followed by a *più p* (pianissimo) section. The treble staff has a sustained chordal accompaniment.

Musical score for Siegmund (SIEGM.) and Brünnhilde (BRÜNNH.). The key signature is two sharps. Siegmund's vocal line is in the treble staff, and Brünnhilde's vocal line is in the bass staff. The piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Der dir nun folgt, wo - hin führst du den Hel - den?" The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic.

Musical score for Brünnhilde (Br.). The key signature is two sharps. Brünnhilde's vocal line is in the treble staff. The piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Wal - vater, der dich gewählt, führ' ich dich: nach Wal - hall". The piano part features a *sempre pp* (sempre pianissimo) dynamic and a *p* (piano) dynamic.

Musical score for Siegmund (SIEGM.). The key signature is two sharps. Siegmund's vocal line is in the treble staff. The piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "folgst du mir. In Wal - - hall's". The piano part features a *più p* (pianissimo) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic.

Br. *Ge - fall'-ner Hel-den*

Sm. *Saal Wal - - vater find' ich al - lein?*

pp

*W. **

Br. *heh - re Schaar um - fängt dich hold mit hoch - - hei - ligem*

pp

*W. **

Br. **SIEGM.**
Gruss. Fänd' ich in Wal - hall Wälse, deneignen

dolce pp

*W. **

BRÜNNH.
Den Va - ter fin-det der Wäl-sung dort.

Sm. *Va - ter?*

pp p più p

zart.

Sm. Grüsst mich in Wal - hall froh ei - ne Frau?

pp *dolce* *p*

*Red. **

BRÜNNH.

Wunsch - mädchen wal - ten dort hehr: Wo - tan's Toch - ter

p *dolce*

*Red. **

reicht dir trau - lich den Trank!

sempre p

*Red. **

pp *più p*

*Red. **

SIEGM.

Hehr bist du: und hei - lig ge-

pp

Sm. wahr' ich das Wo - - tan's-kind: doch Ei - nes sag' mir, du

p

*Ad. **

Ew' - ge! Be - glei - tet den Bru - der die bräut - li - che

p

*Ad. * Ad. **

Schwe - ster? um - fängt Sieg - mund Sieg - lin - de dort?

p *poco cresc. -*

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

BRÜNNH.

Er - den - luft muss sie noch ath - men: Sieg - lin - de sieht Sieg - mund dort

pp

u. c.

Etwas langsamer. (Siegmund neigt sich sanft über Sieglinde, küsst sie leise auf die Stirn und wendet sich ruhig wieder zu Brünnhilde.)

nicht.

pp *dolcissimo*

Ad.

SIEGM.

So grüsse mir Wal- - hall, grüsse mir Wo - - tan, grüsse mir

pp *poco*

Wälse und al-le Hel- - den, grüss' auch die hol-den Wun - sches-mädchen:

cresc. - *pp* *dolciss.*

sehr bestimmt.

zu ih - nen folg' ich dir nicht!

più pp *f* *sf*

BRÜNNH.

Du sah'st _____ der

3 dim. - *p*

Wal - - küre seh - - - renden Blick: mit

poco cresc. *molto cresc.*

Br. ihr musst du nun zieh'n! **SIEGM.** Wo Sieg - linde

Sm. lebt in Leid und Lust da will Sieg - - mund auch *dolce*

säu - - men: noch mach - - te dein Blick

nicht mich er-blei - chen; vom Blei - ben zwingt er mich nie!

BRÜNNH. So lang' du lebst zwäng' dich wohl

ff dim. p pizp pp

f cresc. f p mf

mf

Br. nichts: doch zwingt dich Tho - - ren der

p *cresc.* *3*

ad. *

Tod:— ihn dir zu künden kam ich her. **SIEGM.** Wo wä-re der

molto cresc. *ff* *dim.* *p* *più p* *pp* *mf*

ad. *

Sm. Held, dem heut' ich fiel?

p sf *cresc.* *sf*

ad. *

Br. Hundung fällt dich im Streit.

Sm. Mit stärkrem drohe, als Hundung's

fp *cresc.* *sf* *f*

ad. *

Sm. Strei-chen. Lau - erst du hier lü - stern auf

Wal, je - nen kie-se zum Fang: ich den' ihn zu fäl-len im

Br. Dir, Wäl - - - sung - hö - re mich

Kampf!

wohl: dir ward das Loos ge-kie'st. Kennst du diess

Sm. *Schwert? Der mir es schuf, beschied mir Sieg: deinem*

cresc. -

marcato * *Red.* * *Red.* *

Br. *sehr stark betont.*

Der dir es schuf, beschied dir jetzt Tod: seine

Dro - hentrotz' ich mit ihm!

sf * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

accel. *più f.*

Tu - - gend nimmt er dem Schwert!

heftig.

Schweig und schrecke die Schlummernde

dim. - - - -

* *Red.* * *Red.* *

Sm. *(Er beugt sich mit hervorbrechendem Schmerze zärtlich über Sieglinde.)*

nicht! Weh! weh! Sü - - sstes

Etwas bewegt, doch nicht zu schnell.

p dolce

Sm. Weib! Du trau - - rigste al - - ler Ge - treu - en!

Gegen dich wü - thet in Waf - fendie Welt: und ich, dem du ein - zig ver -

traut, für den du ihr ein - zig ge - trotz mit mei - - nem

Schutz nicht sollt' ich dich schir - men, die Küh - ne ver - ra - then im

Kampf? - Ha, Schande ihm, der das Schwert mir schuf, beschied er mir Schimpf für

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Sieg! Muss ich denn fallen, nicht fahr' ich nach

f *più f* *ff* *p* *cresc.*

Wal - hall: Hel - la hal - temich fest!

(Er neigt sich tief)

f *ff*

zu Sieglinde.) BRÜNNH. (erschüttert.)

Tempo I?

So wenig

dim. *p* *pp*

ach-test du e - wige Wonne? Al - les wär' dir das ar - me Weib, das

zögernd und zurückhaltend.

sempre pp

müd' und harmvoll matt auf dem Schoos dir hängt? Nichts sonst hiel-test du

p

Br. hehr? **SIEGM.** (*bitter zu ihr aufblickend.*)

a tempo

p cresc. - f dim.

So

Sm. jung — und schön er - schim - merst du mir: doch wie kalt und hart er -

p poco cresc. - espress.

*Red. **

kennt dich mein Herz! Kannst du nur höh - nen, so he - bedich

p

*Red. **

fort, du ar - ge, fühl-lo-se Maid! Doch musst du dich

p cresc. -

Sm. wei - den an mei - nem Weh', mein Lei - den let - zedich denn;

mei-ne Noth la - be dein neid vol-les Herz: — nur von Walhall's

sprö - den Won-nen sprich du wahr-lich mir nicht!

BRÜNNH.
Ich se - he die Noth, die das

Herz dir zernagt, ich füh - le des Hel - den hei - li - gen Harm

Br. Sieg - mund, befehl mir dein

cresc. *molto cresc.*

Weib: mein Schutz um - fan - ge sie fest!

f *dim.* *p* *ff*

f *Red. **

SIEGM.

Kein andrer als ich soll die Rei - ne le - bend be -

fp *p* *f* *p*

rüh - ren; verfiel ich dem Tod, die Betäub - te tödt' ich zuvor!

p *p* *p* *fp* *f*

BRÜNNH. (mit wachsender Ergriffenheit.)

Wäl - sung! Ra - sen - der! Hör' meinen Rath:

p *cresc.*

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. **

Br. *be - fühl — mir dein Weib um des Pfan - des willen, das*

dolce

mf *f* *dim.*

*Red. **

won - nig von dir es em - pfing.

SIEGM. (*Das Schwert ziehend.*)

Diess Schwert, das dem

p *p molto cresc.* *f* *p*

f

Sm. *Treuen ein Trugvollerschuf, diess Schwert — das feig vor dem Feind mich verräth: —*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f

(Er zückt das Schwert auf Sieglinde.)

frommtes nicht gegen den Feind, so fromm'es denn wider den Freund!

fp *cresc.* *fp* *cresc.* *più cresc.*

*Red. ** *Red. ** *f* *Red. ** *Red. **

Sm. *Zwei Le - ben lachend hier:*

BRÜNNH. *(im heftigsten Sturme des Mitgefühles.)*

Halt' ein!
 nimm sie, Nothung, nei-discher Stahl! nimm sie mit ei-nem Streich!

Br. *Wäl - sung!*
molto acceler.

Hö - - re mein Wort! Sieg - - linde

Br. le - - be, - und Sieg -
Sehr lebhaft.

più f *ff* *p molto*

Red. *

mund le - be mit ihr!

cresc. *ff* *p* *p* *molto*

Red. *

Be - schlo - - ssen ist's;

cresc. *ff* *dim.* *mf* *molto cresc.*

Red. *

das Schlacht - loos wend' ich: dir, -

f *dim.* *p cresc.*

Sieg - mund, schaff' ich Se - - gen und

più cresc. *f* *ff*

Red. *

Br. Sieg! Hörst du den Ruf? Nun rü-st dich,

Held! Trau - edem Schwert, und schwing' es getrost: treu hält dir die

Wehr, wie die Wal - küre treu dich schützt! - Leb'

wohl, Sieg - - mund, se - - - lig - ster Held! Auf der

Walstatt seh' ich dich wie - der!

(Sie stürmt fort, und verschwindet mit dem Rosse rechts in)

mf *f con fuoco*

p *cresc.* *f* *fp* *stringendo*

einer Seitenschlucht. Siegmund blickt ihr freudig und erhoben nach. — Die Bühne hat sich allmählich

sempre f

verfinstert, schwere Gewitterwolken senken sich auf den Hintergrund herab, und hüllen die Gebirgswän-

piu f *ff*

de, die Schlucht und das erhöhte Bergjoch nach und nach gänzlich ein.)

ff

ff

dim. *p*

cresc. *dim.*

Ad. *Ad.*

p dolce *più p.* *p*

(Siegmond neigt sich wieder über Sieglinde, dem Athem lauschend.)
allmählich zurückhaltend.

p sf *pp* *pp* *più p*

Fünfte Scene.

SIEGMUND.

Zauberfest bezähmt ein Schlaf der Hol-den Schmerz und Harm.
Mässig langsam.

pp *più p*

Da die Wal-küre zu mir trat, schuf sie ihr den wonni-gen Trost? Soll-te die

pp *dolce* *p* *p*

Sm. *Langsamer.* 177

grimmige Wal nicht schreckeneingramvolles Weib?

dolce.

*Ad. **

Leb-los scheint sie, die dennoch lebt: der Trau - rigen

*Ad. **

kost ein lä - chelnder Traum.

p dolce *dim.*

*Ad. **

Lebhafter. So schlumm' - re nun fort, bis die Schlacht ge-

più p poco cresc. *pp*

*Ad. **

Etwas zurückhalten. (Er legt sie sanft auf den Steinsitz, und küsst ihr zum Abschied die Stirne.)

kämpft, und Frie - de dich er - freu'!

p dolce

*Ad. **

R. W. S. *Ad. **

dim.
rall.
più p

SIEGM. (*vernimmt Hunding's Hornruf, und bricht entschlossen auf.*)

Lebhaft. *Der dort mich*

f *p* *cresc.* *f*

(*Er zieht das Schwert.*)

ruft, rü - ste sich nun; was ihm gebührt, biet' ich ihm:

mf *cresc.* *f* *p* *3* *4* *5* *6* *Red.*

(*Ereilt dem Hin-*)

No - thung zahlt ihm den Zoll!

f *cresc.* *ff* *Red.*

tergrunde zu und verschwindet, auf dem Joche angekommen, sogleich in finstrem Gewittergewölk, aus

f *p* *Red.*

welchem alsbald Wetterleuchten aufblitzt.)

179

First system of piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The lower staff is marked *sempre p* (piano) and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. There are several measures marked with a double bar line and an asterisk (*), indicating repeat or continuation points. The system ends with a measure marked *mf*.

SIEGLINDE (beginnt sich träumend unruhiger zu bewegen.)

Langsamer.

Kehrte der Va-ternun heim! Mit dem

Second system of piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff is marked *pp* (pianissimo) and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *pp* and *f*. There are several measures marked with a double bar line and an asterisk (*), indicating repeat or continuation points. The system ends with a measure marked *pp*.

Knaben noch weiter im Wald. Mutter! Mutter! mir bangt der Muth,

Third system of piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff is marked *pp* (pianissimo) and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *pp* and *f*. There are several measures marked with a double bar line and an asterisk (*), indicating repeat or continuation points. The system ends with a measure marked *pp*.

Sl. nicht freund und friedlich schei-nen die Frem - den! Schwar - ze



Dämpfe_ schwü - les Ge-dünst_ feu - rige Lo - he leckt schon nach

accelerando



uns_ es brennt das Haus_ zu Hül - fe, Bru - der! Sieg - mund!

cresc.



(Sie springt auf.)

Sieg - mund!

Lebhaft.

stacc. più cresc.



(Starker Blitz und Donner.)

Siegmund! Ha!

ff

(Sie starrt in steigender Angst um sich her: fast die ganze Bühne ist in schwarze Gewitterwolken gehüllt. Der Hornruf Hunding's ertönt in der Nähe.)



HUNDING'S Stimme (im Hintergrunde vom Bergjoch her.)

Weh - walt!

dim. *p* *

SIEGM. Stimme (von weiter hinten her aus der Schlucht.)

Wo birg'st du dich,

Ha. Weh - walt! Steh' mir zum Streit, sollendich Hunde nicht hal - ten.

f *p*

SIEGL.

(in furchtbarer Angst lauschend.)

dass ich vor-bei dir schoss? Steh; dass ich dich stel - le!

p *cresc.*

Sl. Hunding! Siegmund! Könn'tich sie sehen!

fz *fz* *f* *p* *molto cresc.* *5* *4* *3* *2* *1*

*no. **

Hd. *Hieher, du fre-velnder Freier! Fricka fäl-le dich hier!*

f p

*Red. **

2 1 4

SIEGM. (*nun ebenfalls vom Joch her.*)
Noch wähnst du mich waf-fen-los, fei - ger Wicht?

fp

*Red. **

3 3 3 3 3

Sm. *Droh'st du mit Frau-en, so ficht nun sel-ber, sonst lässt dich Fri-cka im*

fp

Sm. *Stich! Denn sieh! deines Hau - ses hei - - mischem Stamm, ent-*

f p marcato

*Red. * Red. **

Sm. *zog ich zag - los das Schwert; seine Schnei-de schme-cke jetzt*

cresc. molto f ff

*Red. * Red. **

SIEGL. (mit höchster Kraft.)

Hal-tet ein, ihr

Sm. du!

ff *Red.* *

This musical system features a vocal line for Siegl. and a piano accompaniment. The vocal line has a single note on a whole rest, with the lyrics 'Hal-tet ein, ihr' written below. The piano part consists of two staves with complex triplet and sixteenth-note patterns. A 'Red.' (Reduction) symbol is placed below the piano part, and an asterisk is placed between the vocal and piano staves.

Män - - - ner: mor - - - det erst

ff *Red.* *

This musical system continues the vocal line for Siegl. with the lyrics 'Män - - - ner: mor - - - det erst'. The piano accompaniment features triplet patterns and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. A 'Red.' (Reduction) symbol and an asterisk are present at the bottom.

(Sie stürzt auf das Bergjoch zu: ein von rechts her über die Kämpfer ausbrechender Schein blendet sie aber plötzlich, so dass sie, wie erblindet zur Seite schwankt.)

mich!

ff *Red.* *

This musical system shows the vocal line for Siegl. with the lyrics 'mich!'. The piano accompaniment is highly complex with many triplets and sixteenth notes. A 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a 'Red.' (Reduction) symbol are at the bottom.

BRÜNNH.

Triff' ihn, Sieg - - - mund! trau - e dem Schwert!

fp *p* *cresc.* *f*

This musical system features the vocal line for Brunnh. with the lyrics 'Triff' ihn, Sieg - - - mund! trau - e dem Schwert!'. The piano accompaniment is in 9/8 time and includes a 'fp' (fortissimo piano) dynamic, a 'p' (piano) dynamic, a 'cresc.' (crescendo) marking, and a final 'f' (fortissimo) dynamic.

(In dem Lichtglanze erscheint Brünnhilde, über Siegmund schwebend, und diesen mit dem Schilde deckend. Als Siegmund soeben zu einem tödtlichen Streiche auf Hunding ausholt, bricht von links her ein glühend röthlicher Schein durch das Gewölk aus, in welchem Wotan erscheint, über Hunding stehend, und seinen Speer Siegmund quer entgegenhaltend.)

sempre più f

ff marcato

più f

WOTAN.

Zurück vor dem Speer! In Stücken das Schwert!

(Brünnhilde weicht erschrocken vor Wotan mit dem Schilde zurück: Siegmund's Schwert zer springt an dem vorgehaltenen Speere.)

ff *p* *molto cresc.* *ff*

(Dem Unbewehrten stösst Hunding seinen Speer in die Brust.)

(Siegmund stürzt

ff

todt zu Boden. Sieglinde die seinen Todesseufzer gehört, sinkt mit einem Schrei (Mit Siegmund's wie leblos zusammen.)

ff *dim.* *pp* *p* *ritenuto*

Fall ist zugleich von beiden Seiten der glänzende Schein verschwunden; dichte Finsterniss ruht im

più p *pp* *p* *pp*

Gewölk bis nach vorn, in ihm wird undeutlich Brünnhilde sichtbar, wie sie in jüher Hast sich Sieglinden zuwendet.)

BRÜNNH.

Zu Ross! dass ich dich Belebend.

p *pp*

(Sie hebt Sieglinde schnell zu sich auf ihr der Seitenschlucht nahe stehendes Ross, und verschwindet sogleich mit ihr.)

ret - te!

p *pp* *accel.* *sempre cresc.*

ff *p*

(Als bald zertheilt sich das Gewölk in der Mitte, so dass man deutlich Hunding gewahrt, der soeben seinen Speer

più f *ff* *p* *rallent.* *dim.* *sempre dim.* *pp*

dem gefallen Siegmund aus der Brust gezogen.)

f *dim.* *p* *pp* *più p*

WOTAN (von Gewölk umgeben, steht dahinter auf einem Felsen an seinen
Speer gelehnt und schmerzlich auf Siegmund's Leiche blickend.)

(zu Hunding.)

Geh' hin, Knecht! Knie - e vor Fricka: meld' ihr, dass Wo-tan's Speer ge-
Langsam.
pp *p*

(Vor seinem verächtlichen
rächt, was Spott ihr schuf. — Geh! — Geh! —
pp *pp* *f* *fz*

Handwink sinkt Hunding tot zu Boden.)

(Wotan plötzlich in furchtbare Wuth
auffahrend.)

Doch Brünn -
Schnell.
p *p sf* *p* *molto cresc.* *f* *1 3 1 1*
Red. *

hil - - - del! Weh' der Ver-bre-cherin!
più f *ff*

Furcht - - - bar sei die Fre - che ge-straft, er -
b2

W. *(Er verschwindet mit Blitz und Donner.)*

reicht mein Ross ih - re Flucht!

più f

Der Vorhang fällt schnell.)

ff

ff

ff

ff

fz mf *molto cresc.* *ff*